

El Subsecretario de Educación Asume Hoy

BUENOS AIRES, 20 (S). — Mañana asumirá funciones, a las 12, el nuevo subsecretario de Educación, doctor Pedro Aberastury, recientemente designado por el Poder Ejecutivo. Será puesto en el cargo por el ministro del ramo, doctor Carlos A. de Alvear, también funciones, el nuevo interventor de la Universidad de Buenos Aires, doctor Alejandro Ceballos, quien trascurrido de esta casa de estudios, al doctor Caride, profesional abogado de esta ciudad.

Una Declaración Deben Hacer los Metalúrgicos

Tiene gran importancia para asegurar el desenvolvimiento de las plantas fabriles de la industria de la Nación al encomendar a la Federación Argentina de la Industria Metalúrgica, para realizar el control y las certificaciones de las necesidades de mano de obra de las firmas usuarias.

Miembros de la Cámara Industrial Metalúrgica, con tal motivo en Buenos Aires a directores, de la Federación para en las certificaciones. Los mercados vendidos de Europa, América y Asia, tienen dificultades para embarques a este país, pero haciéndose los pedidos en el extranjero, los proveedores se hallan dispuestos a enviar en mayor cantidad la mercadería que necesitan. Por tal motivo se reitera a los asociados la devolución de los formularios con los datos de las declaraciones de necesidades.

Un Excelente Aparejo de Pesca Sustrajeron

El señor Guillermo M. L. español de 48 años, casado, domiciliado en Almagro 135, fue sorprendido por un ladrón que se sospecha es de la zona, al cazar una paloma. Al ser visto, el ladrón se echó a correr, pero el señor M. lo alcanzó y le arrebató el aparejo de pesca. El ladrón, al ser visto, se echó a correr, pero el señor M. lo alcanzó y le arrebató el aparejo de pesca. El ladrón, al ser visto, se echó a correr, pero el señor M. lo alcanzó y le arrebató el aparejo de pesca.

Avisos Clasificados

COMBINADO EN DOS DIARIOS "DEMOCRACIA" Y "ROSARIO"

Acad. de Bailes, Ofrecidas. NEGRI, 29 años de enseñanza, es más acredit. prefer. por seriedad, es la mejor garant. Róla 1514. T. E. 264 235.

Academias, Ofrecidas. MODISTAS reciben costura calidad y general. Pintamos vestidos, pañuelos, carpetas, etc. T. 264 235. "Sara", San Luis 1276, 20.29.5.

Artículos Varios, Compra. COMPRO sulky y montura. Guatema 1654. B. Belgrano. 215.

Artículos Varios, Venta. VENDE amansadora atada, Av. Sarmiento 937. 19.21.56.

VENDE reloj taxi Arco 27 de febrero 1374. 19.21.22.56.

VENDE combinado y bicicleta dama rod. chico, Calle 4 N° 479, B. Sarmiento.

Arreglos de Techos, Ofrecidos. REF. techos, azoteas, desgr. T. E. 488, Arizón. 19.21.5.

Automóviles y Camiones, Venta. VDO. camioncito Ford T buen estado, calle Teo, San Martín 3740. 19.21.22.56.

CAMION Chevrolet 37 mot. 1200, pesable, Olivé 908. 215.

CHASIS Ford 56, 900 cortos, B. largos, Mendoza 1254. 215.

CHEVROLET 47, cupé, vend. a cambio por inferior. Mendoza n. muro 4598.

D.W. Unión perfecto estado, vno. Alisma 884. 215.

OPEL perfecto estado, vend. Conf. 3550. T. E. 29471.

VENDE chaffa Ford T mod. 27. 10.800. arranque eléctrico. Moreno 2936. T. E. 85683.

Bicicletas, Venta. VENDE bicicleta dama r. 24 cubiertas 6.50x16. Italia 1954. 215.

Canarios, Venta. VENDE canarios flauta, Mendoza número 3564. 21.265.

Casas y Terrenos, Compra. COMPRO casa 34 p. cont. y facultad bco. acordado T. E. 80592. 215.

COMPRO casa, terreno cualquier punto. T. E. 56387.

Casas y Terrenos, Venta. DEPTO. bor. cent. 2 dorm. liv. com. dep. serv. cent. T. E. 45066.

VENDE gran ocasión 12 hs. por. Rosario, con grandes mejoras. Facilidades. M. E. 6316. 15.22.5.

13.000 vdo. terreno edif. Magallanes 2675. Alt. 27 de febrero 59.000. 215.

VENDE un terreno s/o O. Bordin. T. E. 42659 de 13 a 14 hs.

CASA a estrenar, Esteban de Luce 611. facilid. T. E. 40214. 215.

ATENCIÓN casita material 3 hab. co. baño, 2.000 cont. resto 2.500 por mes. Salta 2075. 215.

CASA desocupada muchas comodidades. Ríobamba 132. 215.

Casas, Pedidas. COMPRO casa 3 piezas, comedor, cocina, bño. Bompland 79. 19.22.5.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don JOSÉ MARIA GRIMM, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

El señor Juez de 1ª Instancia de la 1ª Nombración de Rosario, llama a los herederos, acreedores o legatarios de don ANGELO CAMBOSI, para que comparezcan a este Tribunal a hacer valer sus derechos. Rosario, mayo 19 de 1956. Secretario, Carlos A. de Alvear.

Propician Crear una Cooperadora Para el Servicio de Oncología de Nuestra Ciudad

EN el Servicio de Oncología, especializado en cáncer, dependiente de la Asistencia Social y Salud Pública de la Nación, sito en Sarmiento 2920, funcionan consultorios externos y la sección internado con salas para hombres y una general de mujeres. Con el propósito de este servicio social pueda desarrollarse en la mejor forma, por un grupo de vecinos de nuestra ciudad, animados de un espíritu cristiano, se ha propuesto crear una Asociación Cooperadora de índole particular, que tendrá por fines:

Colaborar estrechamente con las autoridades del Servicio de Oncología en la obtención del máximo rendimiento técnico posible, para luchar contra el cáncer con buenas armas, unido esto a una obra educativa y asistencial.

Para el cumplimiento de tan noble y humanitaria finalidad, esta entidad desarrollará el siguiente plan de acción:

a) Actuará como colaboradora del médico Director, promoviendo mejoras hospitalarias y de servicio, dirigidas siempre a la realización del plan anual preestablecido entre aquél y la comisión directiva, al iniciarse cada ejercicio.

b) Actuará como colaboradora de Servicio Social en la misión que este departamento debe desarrollar al iniciarse cada ejercicio.

c) Organizará actos, conferencias, reuniones, etc. con el fin de difundir y educar a la comunidad, mediante la prevención, de acuerdo con las normas y orientaciones que aprueben las autoridades del Servicio.

d) Promoverá por todos los medios posibles la realización de los exámenes precoces y periódicos, ilustrando sobre las finalidades de los exámenes, de modo que los lugares y honorarios respectivos de los consultorios dependan del mismo.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.



REUNIRAN A LOS PROFESORES DE CANTO Y DANZAS

Mañana a las 15 en el local de la Escuela N° 68 Leandro N. Alem Italia 1244, la Inspectora de Música de la Zona Sur, Sara López Carriera reunirá a todos los maestros de canto y danza de esta zona, con el propósito de impartirles instrucciones y orientaciones de carácter reglamentario para la enseñanza de estas disciplinas.

El temario, que desarrollará la Inspectora López Carriera, es el siguiente: 1) Enseñanza de canto y danza; 2) Organización de los cursos; 3) Metodología de la enseñanza; 4) Evaluación de los alumnos; 5) Aspectos legales y reglamentarios.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Los interesados en la protección hacia el cáncer, podrán hacer llegar su adhesión llamando a los teléfonos 82050 y 81381.

Ejército y Democracia

HA de estar el ejército íntima y permanentemente vinculado al pueblo, para que la nación pueda sentirse fuerte, sin divisiones ni antagonismos".
Este párrafo del meduloso discurso pronunciado por el doctor Alfredo Palacios en la Escuela Superior de Guerra, acerca del tema "El ejército y la Revolución Libertadora", puede señalarse como una del pensamiento que desarrolló en esa oportunidad.

Con la versación y la fluidez en el reconocimiento, el autor abordó varios puntos relacionados con la evolución de la forma y el espíritu de nuestro ejército, desde los tiempos de la Independencia, en que "los soldados —dijo— salieron en empresa libertadora, de impresionante belleza, a redimir pueblos hermanos, cautivos todavía".

Es indudable que la división entre el pueblo y el ejército, es decir, el alejamiento del espíritu del ejército del alma popular fue fomentado por circunstancias políticas, por desviaciones del sistema democrático cuya operancia legal tuvo lugar a través del sufragio libre, instaurado en el año 1912.

Durante la tiranía, se pretendió ahondar esta división entre pueblo y ejército, a favor de ciertas presiones políticas y secretarías, tendientes a fortalecer el sistema político imperante y a intimidar a la oposición. Pero el espíritu del ejército argentino, "que tuvo algo de multitud", según la expresión feliz del doctor Palacios, conservó siempre el fervor republicano de su gran organizador, el general San Martín, y el hábito libertario y democrático insuflado por los principios de la Constitución del '53, elaborada y sancionada en la emoción común del triunfo sobre la tiranía y de la libertad reconquistada.

Este espíritu de comunión entre ejército y pueblo se puso de manifiesto en las jornadas de la Revolución Libertadora, cuyo triunfo selló la unidad del pueblo argentino en un ideal común de democracia y libertad, amparado por las armas de la patria. Este feliz resultado se ha logrado. Resultaría una aberración incompatible con nuestro destino —expresó el doctor Palacios—, alzar una barrera o cavar un abismo infranqueable entre la comunidad y las fuerzas armadas, que se crearon para su defensa y garantía.

En un país de régimen republicano y democrático, como el que estatuire para el nuestro la sabia Constitución del '53, la función del ejército no puede ser ajena a los principios de defensa y resguardo de los derechos y deberes consagrados en ese supremo instrumento de derecho público y de ordenamiento institucional y jurídico. "Sería, pues, absurdo sostener que el ejército, que debe ser escuela de virilidad donde se aprenda a servir a la nación para defenderla, no está encuadrado en la Constitución".

La democracia política reconoce entre sus postulados fundamentales el libre juego de los partidos y de la opinión ciudadana, y en la confrontación u oposición funcional de los distintos puntos de vista o doctrinas halla precisamente la unidad vital y dinámica del pueblo. El ejército, como órgano de los poderes de la nación, debe proteger este juego, sin tomar parte en favor de fracciones en lucha para coartar la libertad o suprimir la vigencia del sistema de la discusión, el debate y la consulta popular. Cuando el ejército incurre en estas desviaciones, favorece fatalmente la instauración nefasta de las dictaduras y reniega de su función específica. El ejército y la democracia no pueden coexistir, sino en términos de independencia, libertad y garantía de las personas, las instituciones y los partidos políticos.

La Revolución Libertadora, al promover un activo ideal de recuperación de todos los derechos y garantías consagrados por la dictadura, puso a las fuerzas armadas de la nación en la meta luminosa de un deber irrenunciable, como lo es el de resguardar y defender siempre el ejercicio de la democracia, de los principios constitucionales, de las leyes y los recaudos individuales y públicos, que configuran el cuerpo y el espíritu de nuestra organización política.

La Actualidad Nacional A TRAVÉS DE LA PRENSA

"ACERCAMIENTO ENTRE LA ARGENTINA Y CANADA".
Han llegado a la República de Canadá varias personalidades de gran prestigio, entre ellas el subsecretario de Relaciones Exteriores, Grato es, en esta oportunidad, la opinión argentina que vengamos desde el extremo del hemisferio americano personalidades de prestigio y de la función pública y a las mismas actividades económicas y mercantiles, con el propósito de conocerlos o estrechar los vínculos ya existentes.

El gran pueblo amigo, cuyo progreso ha sido prodigioso en los últimos años, cuenta con una producción rica y variada, las condiciones de laborabilidad de sus habitantes, sus industrias en producción constante y la adopción de una línea de política exterior que afirma de día en día su libertad de acción. Todo ello ha hecho del Canadá uno de los países que más amistad es inspirable para todos los pueblos jóvenes como el nuestro, que paz también de acercarse a su país dentro de la democracia, por la que tantos canadienses han pagado su vida, y la que una conflagración mundial. ("La Prensa").

EXTRAORDINARIA OFERTA

MES DE MAYO
CAPITAS en tela de algodón con goma, excelente calidad, a \$

79
PILOTOS para niñas, en fina gabardina, forrados en rayón o doble tela, varios colores, de 8 a 14 años, a \$

179
PILOTOS para damas, corte perfecto, doble tela, color beige, a \$

250
PILOTOS para damas, varios modelos, corte juvenil, forrados en tafetá escocesa, tal 42 al 52, a \$

399
PARAGUAS para señoras, modelo super finitos, en tonos lisos y fantasía, puños de moda, a \$

150
BOTITAS para colegio, toda goma, del 30 al 32, a \$ 79. Del 26 al 29, a \$ 72. Del 23 al 25, a \$

63.50
BOLSAS de goma para agua caliente "Boco" N° 3 a \$ 10.40; N° 2 a \$ 9.90 y N° 1, a \$

9.10
Unica casa especializada
Begliere & Cavelli
MITRE 738 ROSARIO

Con un Concierto Sinfónico se Iniciarán Hoy los Actos de la Semana de Mayo

Dará comienzo en la fecha el programa de festejos de la Semana de Mayo, preparado por la comisión ejecutiva designada a tal efecto por la Intendencia Municipal, con el propósito de darle a la festividad el brillo que merece. Este primer acto tendrá lugar en el Teatro El Circulo, a las 21.45, desarrollándose un concierto sinfónico a cargo de la Orquesta del Regimiento 11 de Infantería "General Las Heras", de la Policía de Rosario y de la Guardia de Seguridad de la Capital Federal. El programa de la noche será: "El concierto de Beethoven, Mozart, Weber, Paganini, Wagner, Meyerbeer y Lombardo".

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

FESTEJOS --

El comisariado municipal, doctor Juan Espino de Larrea, en su carácter de presidente de la comisión oficial organizadora de la Semana de Mayo en nuestra ciudad, ha programado una serie de actos, en conmemoración de las efemérides patrias.

OBREROS DEL TRANSPORTE DIERON UN COMUNICADO

AYER, la Asociación Obreros del Transporte Automotor dieron a conocer un extenso comunicado dirigido a la opinión pública, en el que hacen saber su posición con motivo del paro decretado por la Asociación de Pasajeros, al que se adhieren, al considerar que la Asociación de Pasajeros, al decretar el paro, se dirige a la opinión pública, con el propósito de desvirtuar las absolutamente falsas afirmaciones patronales con motivo del conflicto laboral planteado.

Primer: Expone la entidad patronal que el paro decretado por los obreros del transporte es un acto irreflexivo del núcleo de personas que a la fecha dirige la Asociación Obrera del Transporte. Tal afirmación, falta totalmente a la verdad: la huelga iniciada fue resultado de una decisión tomada por unanimidad, en dos Asambleas que concurrieron con la presencia de la casi totalidad de los asociados.

Segundo: Afirma la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Tercero: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Cuarto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Quinto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Sexto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Séptimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Octavo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Noveno: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Décimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Undécimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Doceavo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimotercero: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimocuarto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimquinto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimosexto: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimoséptimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimooctavo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Decimonoveno: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Veintiésimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Veintiesimo: Mantiene la patronal que el paro "revela" deslealtad y desconfianza hacia el público usuario. Esta aseveración es ardua y malintencionada. Ante la falta de argumentos, la patronal pretende influir en el ánimo de la opinión pública, queriendo aparecer como la suprema servidora del usuario, presentándose en una postura de insubordinación ante las necesidades de éste.

Se Ofrecerá en el Teatro El Circulo

En la elaboración de todos los actos de la semana de Mayo, se ha tenido en cuenta la participación de los artistas locales, para dar a conocer al público las obras de los autores argentinos. En la víspera vespertina del día 23, a las 21.45, se dará comienzo a la representación de la obra "El concierto de Beethoven, Mozart, Weber, Paganini, Wagner, Meyerbeer y Lombardo".

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.

EXPOSICION CARCELARIA
La Intervención Federal en la provincia ha dispuesto como adhesión a los actos a favor de la fiesta patria la habilitación de una Exposición de Industrias Carcelarias, que estará organizada por el departamento de Acción Cultural de la Dirección General de Prisiones y D.F. en el "Teatro El Circulo", a las 21.45, inaugurándose el día 23. Cabe señalar que la exposición de referencia permitirá apreciar, en forma directa, la capacidad técnica de los establecimientos penitenciarios de la provincia y la perfección alcanzada por los reclusos en las labores artesanales.



ELECCIONES. -- En la sede partidaria de calle Santa Fe 972 se registró ayer, en horas de la mañana, una intensa actividad. Gran número de afiliados del Partido Demócrata Progresista concurrieron a emitir sus votos en las elecciones internas.

COMPRE BIEN... Y SIN DINERO!
SU FIRMA BASTA Y SOBRA
por sólo \$ 25 mensuales
VEA QUE OFERTAS!

ELECCIONES EN EL PARTIDO D. PROGRESISTA
De acuerdo a informes recibidos en la Junta Electoral provincial, en la tarde de ayer se desarrollaron normalmente las elecciones internas constituyéndose todas las mesas receptoras de votos en los distritos de la provincia.
Con referencia a los resultados de los mismos son parciales y por las cifras del escrutinio se ha estimado que el triunfo de la lista para miembros de la Junta Electoral provincial que encabezaba el Dr. Camilo J. Munizaga, por amplio margen de votos. Dicha lista se ha integrado en Rosario, Castella, Santa Fe, Rafaela, Esperanza, San Gregorio, Venado Tuerto, Las Perlas, Mar del Plata, Gálvez, Punta del Este, Buenos Aires, Coronda, Sunchales, Pírmis, según datos llegados a la Junta.
El porcentaje de votantes en toda la provincia alcanzó al 65% próximamente.

Rinden un Homenaje a Mariano Moreno el 24
El directorio del Colegio de Abogados de nuestra ciudad ha dispuesto la realización de un homenaje a Mariano Moreno. El mismo se llevará a cabo el próximo jueves y consistirá en la colocación de un cuadro del prócer en el local del Colegio y que ha sido organizado por los directores. En la oportunidad habrá uso de la palabra para referirse a la persona de Mariano Moreno el vicepresidente de la institución, doctor Mario Armas.

POLITICAS
PARTIDO DEMOCRATA CRISTIANO
Zona Oeste. -- Hoy a las 20, en el local de Santa Fe 1381, se dará una reunión pública organizada por la Junta Promotora de Centros Cívicos de la Zona Oeste. En la oportunidad disertará sobre "Democracia Cristiana" la señora Ana María Martínez y el doctor Pablo San Germán.

Acto fúnebre. -- Pasado mañana a las 11, en el local de Santa Fe 1381, se realizará el anunciado acto público fúnebre auspiciado por la Secretaría Municipal del Partido Demócrata, en la oportunidad la señora Adriana Cross de Fernández y el doctor Juan Carlos García.

Provincia habilitará un stand presentando en exhibición y venta variedades de plantas frutales y forestales procedentes de sus viveros.
La Sociedad Rural de Rosario ha resuelto que la entrada al acto de la exposición sea completamente gratuita.

COMENZARÁ UN CICLO EN EL INST. DE HUMANIDADES
Esta noche a las 21, patrocinado por el Instituto Libre de Humanidades, comenzará el ciclo de conferencias denominado "Las Grandezas del Pensamiento Histórico". El mismo se halla a cargo de profesor Ricardo Orta Nadal y se seguirán cumpliendo todos los días a las 21, en el local de Buenos Aires 839. Los interesados en participar de estos cursos deben inscribirse en la sede del Instituto, destacándose que el mismo es limitado.

DECLARAN ILEGAL EL PARO
AYER declaró el Ministerio de Trabajo, regional Rosario, en horas de la mañana la ilegalidad de los actos de la Asociación de Pasajeros del Transporte Automotor, al considerar que la misma constituye un acto de insubordinación y de perturbación. A tal efecto fueron citados los representantes obreros y patronales a una reunión a fin de que se resolviera el conflicto. Los obreros insistieron en el pensamiento de que se les diera cuenta y que se les reconociera el derecho de huelga, lo que fue rechazado por la patronal. Los obreros insistieron en el pensamiento de que se les diera cuenta y que se les reconociera el derecho de huelga, lo que fue rechazado por la patronal.

COMUNICADO TRANVIARIO
El Interventor de la Unión Tranviaria Automotor, exhorta al público a mantener la calma y disciplina durante el paro decretado por la Asociación de Pasajeros. Pese a las intensas tensiones para lograr además del adelanto de los salarios, que se determinó el decreto 2739, una equiparación de mejoras con las de los ferroviarios. Acárra que ya lo ha solicitado, de esa manera, la Unión Tranviaria de la Capital Federal.

RECLUTAN HOY PARA EL INGRESO A LA MARINA
Con el propósito de incorporar aspirantes a la Marina de Guerra, se ha iniciado en el día de hoy, en el local de la Marina, la selección de aspirantes. Los interesados deben ser jóvenes de 16 años y medio a 24, de buena estatura, sin antecedentes de enfermedades, con examen de casellero y antecédentes de escolaridad y de buena conducta, podrán ingresar a la Marina de Guerra. Posteriormente los aspirantes podrán seguir cursos de aprendizaje en las especialidades de ingeniería, mecánica, electricidad, radioeléctricas, artillería, señeros, furrieros, enfermeros, carpinteros, herreros, plomeros, coceros, panaderos, peluqueros, cancheros, músicos, banda fija, torpedistas, sastres, lavaderos y toreros.

Los interesados deberán hacerse presentes al local de la Subprefectura a las 7.30, munidos de su libreta de enrolamiento o de cédula de identidad.

COMENZARÁ UN CICLO EN EL INST. DE HUMANIDADES
Esta noche a las 21, patrocinado por el Instituto Libre de Humanidades, comenzará el ciclo de conferencias denominado "Las Grandezas del Pensamiento Histórico". El mismo se halla a cargo de profesor Ricardo Orta Nadal y se seguirán cumpliendo todos los días a las 21, en el local de Buenos Aires 839. Los interesados en participar de estos cursos deben inscribirse en la sede del Instituto, destacándose que el mismo es limitado.



Por EDWIN DIAMOND

ILUSTRÓ ALFREDO GRONDONA

Se Anuncia como Ponderable la Labor de Anna Magnani en "La Rosa Tatuada"

"La Rosa Tatuada" (The Rose Tattoo) es el trabajo más reciente de la gran actriz italiana Anna Magnani, quien en el pasado ha sido llamada "la reina de la tragedia". En esta obra, Magnani interpreta a una mujer que se enfrenta a la vida con la conciencia de la memoria de su esposo, hasta que el destino la obliga a enfrentarse con la realidad y la conduce a las más terribles experiencias. Anna Magnani, una de las más grandes actrices del mundo, interpreta con acierto a la tempestuosa viuda que una vez conoció el verdadero amor y en nombre de ese amor demanda una exagerada pureza en su única hija, pero deja una puerta abierta al sucesor de su marido.

Ha sido la actuación de Anna Magnani, denominada "única" por la crítica, que ha merecido un premio de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas y es elogiada por los críticos y el público donde se estrena.

Desde su actuación en "El Rastro del pasado" de Burt Lancaster, Magnani ha sido considerada una de las más grandes actrices del mundo. En "La Rosa Tatuada", Magnani interpreta a una mujer que se enfrenta a la vida con la conciencia de la memoria de su esposo, hasta que el destino la obliga a enfrentarse con la realidad y la conduce a las más terribles experiencias. Anna Magnani, una de las más grandes actrices del mundo, interpreta con acierto a la tempestuosa viuda que una vez conoció el verdadero amor y en nombre de ese amor demanda una exagerada pureza en su única hija, pero deja una puerta abierta al sucesor de su marido.



EN EL ROSE MARIE. -- se estrenará mañana en la sala de calle Entre Ríos. "Los que miraron al cielo", un emotivo y evocativo relato, al que pertenece esta escena, Enrique Vidon. Isa Miranda, Tullio Carminatti y Sandro Ruffini, encabezarán el elenco que se desfiló en esta realización.

Tema Fantástico en tres Cines de Nuestro Medio

Una realización de corte fantástico promete para pasado mañana en los cines Empire, Astoria y Solé la Warner Bros. el estreno de "El mundo en peligro", que fuera dirigida por Gordon Douglas.

Libertad Lamarque Vuelve Hoy en Cuadro del Bristol

Nuestra compatriota la actriz y cantante Libertad Lamarque, alejada del cine y escenario nacionales desde hace años, por causas ajenas a su voluntad, vuelve pletórica de recursos y dominando el séptimo arte, en una serie de manifestaciones artísticas, que se irán presentando en cuadros locales. La primera de las películas que nos quedará la libertad Lamarque, film que Pel Mex dará a conocer esta tarde en la sala del Bristol.

La Vida de Pío X en un Film Peninsular

Cuando se declaró la guerra de 1914, el entonces Papa Pío X, realizó una gran gestión en su vida, al ser relevado de su cargo por el papa Benedicto XV. La película, que se estrenó en Buenos Aires, en el cine "El mundo en peligro", que fuera dirigida por Gordon Douglas.

Actuará un Ballet el 23 en El Círculo

El próximo miércoles a las 21.45 se realizará en el teatro El Círculo un espectáculo de ballet, que será presentado por el Ballet de la Ópera de París.

Estrenará el Gran Rex "Al Este del Paraíso"

El Gran Rex estrenará su próxima película de programa, "Al Este del Paraíso", una extraordinaria manifestación de la Warner Bros. en el cine.

Se Cumple Esta noche una Función de A.C.A.

La Asociación de Profesionales y Estudiantes de la Acción Católica Argentina, ofrecerá esta noche a las 21.30, en la sala del Rose Marie, una función artística.

Pasado Mañana Diserta el Dr. Francisco Cignoli

En el local de la Biblioteca Argentina, pasado mañana a las 19.30, disertará el doctor Francisco Cignoli, el cual disertará sobre el tema "La cultura argentina en el mundo".

En el Odeón se Estrenará Hoy el Film "Las Ratas"

Luego de haber sido adelantada en dos funciones de transcurso, llegará hoy al público rosarino en forma normal, desde la pantalla del Odeón, la producción de Herce Films, "Las Ratas", llevada a cabo por el director francés Jean Renoir.

Recibió un 1er. Premio el Pequeño P. Calvo

BARCELONA. (España) 20 (INS). -- La plaza "San Juan Bosco", instituida como premio anual de la revista "Fotogramas", fue otorgada al actor español P. Calvo, por su actuación en la película "El hombre del traje rojo".

Por WALTER CIOCCA

Los dibujos en colores: El batido de leche, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas.

En el Odeón se Estrenará Hoy el Film "Las Ratas"

Luego de haber sido adelantada en dos funciones de transcurso, llegará hoy al público rosarino en forma normal, desde la pantalla del Odeón, la producción de Herce Films, "Las Ratas", llevada a cabo por el director francés Jean Renoir.

Recibió un 1er. Premio el Pequeño P. Calvo

BARCELONA. (España) 20 (INS). -- La plaza "San Juan Bosco", instituida como premio anual de la revista "Fotogramas", fue otorgada al actor español P. Calvo, por su actuación en la película "El hombre del traje rojo".

Por WALTER CIOCCA

Los dibujos en colores: El batido de leche, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas.

En el Odeón se Estrenará Hoy el Film "Las Ratas"

Luego de haber sido adelantada en dos funciones de transcurso, llegará hoy al público rosarino en forma normal, desde la pantalla del Odeón, la producción de Herce Films, "Las Ratas", llevada a cabo por el director francés Jean Renoir.

Recibió un 1er. Premio el Pequeño P. Calvo

BARCELONA. (España) 20 (INS). -- La plaza "San Juan Bosco", instituida como premio anual de la revista "Fotogramas", fue otorgada al actor español P. Calvo, por su actuación en la película "El hombre del traje rojo".

Por WALTER CIOCCA

Los dibujos en colores: El batido de leche, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas.

En el Odeón se Estrenará Hoy el Film "Las Ratas"

Luego de haber sido adelantada en dos funciones de transcurso, llegará hoy al público rosarino en forma normal, desde la pantalla del Odeón, la producción de Herce Films, "Las Ratas", llevada a cabo por el director francés Jean Renoir.

Recibió un 1er. Premio el Pequeño P. Calvo

BARCELONA. (España) 20 (INS). -- La plaza "San Juan Bosco", instituida como premio anual de la revista "Fotogramas", fue otorgada al actor español P. Calvo, por su actuación en la película "El hombre del traje rojo".

Por WALTER CIOCCA

Los dibujos en colores: El batido de leche, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas, el pastel de chocolate, el helado de vainilla, el dulce de leche, el flan, el pudín, el arroz con leche, el postre de frutas.

Descansa la Compañía de La Comedia, Hoy

Hoy lunes, descansa de la gran Compañía Española de Comedia de Irene López Heredia y Mario Cabré que actuó con inmenso éxito en el teatro La Comedia.

El Último Perro en Varias Salas Estrenan

El Córdoba y el B. Negro, en la zona céntrica y los cines Ambassador, Real América, S. R. Opera y Echesior, en los distintos barrios de la ciudad, servirán en el día de mañana para el estreno de "El último perro", película de Sello Atayá, que fuera llevada adelante por el director Lucas Demare.

Mantiene su Éxito un Relato de Julio Verne

Con el mismo éxito de exhibición, continúa en los cuadros locales del Radar y Broadway, "20.000 leguas de viaje submarino", película en colores, producida por Walt Disney, sobre un libro de Julio Verne. La buena realización de este relato, que se mantiene vivo en todos sus pasajes, se debe al director Richard Fleischer, quien manejó los elementos puestos en sus manos, con una justa visión.

Mantiene Suceso en Bs. As., un Tema Paramount

Sin disminuir el interés del público, sigue ofreciéndose a diario en Buenos Aires, el film "El mundo en peligro", que fuera dirigida por Gordon Douglas.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

NOVABLES KIMONOS

El núcleo de la demostración está representado en una gran colección de kimonos femeninos, los primeros artistas de ese período. Una escuela popular, el Ukiyo-e, llamada también, "Cuadro del Mundo Flotante", basó su inspiración en escenas callejeras, en la vida de las geishas y en el teatro. Otra de las escuelas estuvo dirigida por Bing Crosby, quien entonces cantaba en Irving Berlin, Danny Kaye, hace las delicias de la pantalla con sus actuaciones de buen humor, Rosemary Clooney cantando algunas melodías del mismo autor y Vera Ellen bailando, hacen del film una demostración de buen gusto.

El Salón Internacional de Fotos en Octubre

La Peña Fotográfica Rosarina activa preparativos para el salón internacional de fotografías que realizará en el local del Museo de Bellas Artes "Juan B. Castagnaro".

El Grabado y el Color en la Trayectoria del Kimono

En el Instituto del Vestido, del Museo Metropolitano de Arte de Nueva York, ha obtenido notable éxito la exhibición de telas estampadas japonesas, así como vestidos nacionales, blombos y otros objetos decorativos. Dicha colección procede del período Tokugawa (1603-1867) es decir, los años en que Japón rompió sus relaciones con el mundo y desarrolló sus propias habilidades artísticas y los recursos de su imperio aislado.

Noticias Sociales

Gómez Realizó ayer el compromiso matrimonial de la señorita Teresa Gómez Realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

La señorita Lidia Ester Marín realizó ayer el compromiso matrimonial con el doctor...

GAITALINDA GANÓ LA CARRERA POR 1/2 CABEZA

La Hija de Atlántico se Impuso por Varios Cuerpos y en Muy Buen Tiempo

La Hija de Atlántico se impuso por varios cuerpos y en muy buen tiempo. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.



JUAN F. FUNES

con la presencia de Gaitalinda, que, contrariamente a lo anunciado por su dueño, fue de la partida y, por cierto, resultó ganadora en forma desahogada, a una carrera y a la victoria la descendiente de Atlántico lleva conquistada nueve carreras y \$122.400 en premios.

LO QUE FUE LA CARRERA—La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

Los cinco competidores—La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

En esa forma cruzaron por vez primera el disco en "fila india". Los cuatro primeros iban separados entre sí por un cuerpo de luz y Bimbo continuó sin variantes la carrera hasta la mitad del derecho.

INFORME DEL COMISARIATO

Damos a continuación el parte del Comisariato de la carrera de hoy.

(Pista Liviana)
Primera carrera—Deló, con presencia del Jockey Oreste A. González, de la altura de los 300 metros sufrió un entorseamiento con su caballo Belaví, informó la Oficina Veterinaria de que el caballo Belaví resultó lastimado en el lado externo de la pata derecha, durante el transcurso de la carrera.

Durante el desarrollo de la carrera, el caballo Belaví sufrió la fractura de la tibia izquierda en su tercer superior. La referencia hecha por el veterinario, determinó el sacrificio del animal.

Segunda carrera—Informó el Jockey Ángel Baracat, de que el piloto Polígono se sintió al entrar al derecho, informó la Oficina Veterinaria de que el caballo Mister Sherlock resultó lastimado en el miembro anterior derecho.

Tercera carrera—Expresó el Jockey Tomás Mieres, piloto de Clarisima, de que los 300 metros de la partida tuvo un inconveniente con su caballo, a la salida, también expresó dicho piloto de que al entrar al derecho no pudo pasar debido a que se encajó, atribuyendo a dichos contratiempos el motivo de haber tenido menor figuración.

La Oficina Veterinaria informó, de que el caballo Mister Sherlock resultó con lesiones en ambos nudos de patas, lado interno y externo, y en el tercer superior izquierdo.

Sexta carrera—Con la llegada anticipada de la yegua Rosita, para retirarse a dicho animal de esta prueba, el Jockey autorizó el retiro de Rosita, previo pago de \$100, correspondiente al derecho reglamentario. Se vendieron \$62.921 boletos.

Con la victoria de nuestro querido Antoine sobre el perseguidor P. Boy se definió la competencia central disputada ayer en el Hipódromo de La Plata: el vis a vis de Claris, pilotado por P. Boy, y el de Manuel Ojeda por ventaja mínima en tanto se clasificaba el tercero a medio puseo. El mayor marcado 1'38" para los 1.200 metros. Los resultados generales de la reunión fueron los siguientes:

1.ª CARRERA—1.300 metros. Caballo Jockey N.º Gan. Placé Dividendo Pag.
1. FLOWER 55, G. Quedado (4) 18718 2837 4.10 2.30 —
2. Esquadrilla 55, T. Mieres (5) 17622 2541 2.40 4.30
3. Amoro 55, J. Funes (3) 11627 287 5.80 67.20
4. Ramus 55, A. Baracat (12) 1221 966 13.20 50
5. Realicó 55, R. Freyre (4) 4271 1163 13.20 50
6. Mipercal 55, R. Ledesma (3) 3914 755 19.60 31
7. Yoda 55, R. J. García (3) 394 173 199.10
8. Ubiay 55, A. Pereyra (4) 442 157 177.50
9. 52454 9619

No corrieron: Carlita, Paralelo y Tonty. Ganada por 1/2 cabeza; el 3º a 1/2 puseo. Tiempo: 1'20"35. Cuidador: Santiago A. Baracat. El ganador es hijo de Biguá y Fleur Rouge, del stud Sanitas.

EN EL FINAL MAS INTENSO, PERGOLA Y ESCURRIDIZA DIVIDIERON HONORES
Las potranas Pergola y Escurridiza depararon el final más intenso de la tarde en la carrera de hoy, cuando se disputó la 1.ª carrera de 1.200 metros. Las dos potranas se dividieron honores en el final, cuando se disputó la 1.ª carrera de 1.200 metros.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

CONDUCIDO POR QUEVEDO, FLOWER GANÓ LA CARRERA POR 1/2 CABEZA

Un final electrizante ofreció la prueba reservada para los potrillos perdidos, ya que tres de los participantes arribaron en una misma línea, pero el caballo Flower, conducido por el Jockey Quevedo, se impuso por 1/2 cabeza. La victoria correspondió a Flower, el crédito de Baracat, que, aprovechado a fondo por Quevedo, batió por media cabeza a Esquadrilla, el que dicho sea de paso, perdió una carrera "imposible" por el fallo del "photofinish" para establecer el ganador. La victoria correspondió a Flower, el crédito de Baracat, que, aprovechado a fondo por Quevedo, batió por media cabeza a Esquadrilla, el que dicho sea de paso, perdió una carrera "imposible" por el fallo del "photofinish" para establecer el ganador.

Amoroso ganando posiciones, Mipercal y Esquadrilla, que comenzó a marear. Faltando trescientos metros se corrieron en ganancia Amoroso y Flower, este por el lado de afuera, en tanto Esquadrilla, recién dominado por su jockey, fue en busca de los punteros, arribando los tres en una misma línea a la raya. No hubo ninguna duda que la victoria correspondió a Flower, aun cuando sin los contratiempos sufridos por el de Tonty la victoria hubiera correspondido.

Premio ROMANO II—Distancia 1.200 metros. Caballo Jockey N.º Gan. Placé Dividendo Pag.
1. FLOWER 55, G. Quedado (4) 18718 2837 4.10 2.30 —
2. Esquadrilla 55, T. Mieres (5) 17622 2541 2.40 4.30
3. Amoro 55, J. Funes (3) 11627 287 5.80 67.20
4. Ramus 55, A. Baracat (12) 1221 966 13.20 50
5. Realicó 55, R. Freyre (4) 4271 1163 13.20 50
6. Mipercal 55, R. Ledesma (3) 3914 755 19.60 31
7. Yoda 55, R. J. García (3) 394 173 199.10
8. Ubiay 55, A. Pereyra (4) 442 157 177.50
9. 52454 9619

No corrieron: Carlita, Paralelo y Tonty. Ganada por 1/2 cabeza; el 3º a 1/2 puseo. Tiempo: 1'20"35. Cuidador: Santiago A. Baracat. El ganador es hijo de Biguá y Fleur Rouge, del stud Sanitas.

EN EL FINAL MAS INTENSO, PERGOLA Y ESCURRIDIZA DIVIDIERON HONORES
Las potranas Pergola y Escurridiza depararon el final más intenso de la tarde en la carrera de hoy, cuando se disputó la 1.ª carrera de 1.200 metros. Las dos potranas se dividieron honores en el final, cuando se disputó la 1.ª carrera de 1.200 metros.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

CORDOBA

RESULTADOS DE AYER
1.ª CARRERA—1.000 metros. Caballo Jockey N.º Gan. Placé Dividendo Pag.
1. T. ALONSO 55, J. Funes (3) 11627 287 5.80 67.20
2. Esquadrilla 55, T. Mieres (5) 17622 2541 2.40 4.30
3. Amoro 55, J. Funes (3) 11627 287 5.80 67.20
4. Ramus 55, A. Baracat (12) 1221 966 13.20 50
5. Realicó 55, R. Freyre (4) 4271 1163 13.20 50
6. Mipercal 55, R. Ledesma (3) 3914 755 19.60 31
7. Yoda 55, R. J. García (3) 394 173 199.10
8. Ubiay 55, A. Pereyra (4) 442 157 177.50
9. 52454 9619

No corrieron: Carlita, Paralelo y Tonty. Ganada por 1/2 cabeza; el 3º a 1/2 puseo. Tiempo: 1'20"35. Cuidador: Santiago A. Baracat. El ganador es hijo de Biguá y Fleur Rouge, del stud Sanitas.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes. La carrera se realizó a las 10:30 horas y el ganador fue el caballo Gaitalinda, propiedad de Juan F. Funes.

...y así dollararon el costo!!

1.ª Por fin debutó Vespucio: aquí lo vemos haciendo la punta, seguido a manos de dos cuerpos por Nordland. Tercero "montañoles" el ganador Decoy que se adelanta a Delaví, Lampotar y Thyrese.

2.ª Con toda comodidad puntes Planeador en tanto ya preparan su atropellada el favorito Polígono y Ahinomas. Cuarto (palos) el campeón su acción Oriste, delante de Confes y M. Sherlock.

3.ª Realicó ya tiene encima la doble amenaza de Flower (palos) y Ramus y más atrás Amoro. Tres cuerpos atrás marcha marcando Esquadrilla que se adelanta a Mipercal, Ludiano y otros.

4.ª La Llamadora hace las veces de puntera delante de Contentisima y Pergola (palos). Un poco más atrás Escurridiza (palos) lleva a su lado a Pita, la favorita Clarisima, Feriada y Monstona.

